

DAY-O!

Un corto de
Roc Gussinyer

Primeros planos, detalle y recursos de POLO, OTHO, CORAL y MARTINA, hablando, riendo, fumando, bebiendo... alternados con los créditos iniciales. Canción TAKE FIVE.

1. INT. NOCHE. COMEDOR

LIDIA mirando a la nada, sentada en la mesa del comedor. Está cansada, muy cansada.

CORAL:

(Eco)

Lidia... Lidia...

(Chillando)

¡Lidia!

LIDIA:

(Se recupera)

¡Ah! Sí...

CORAL:

¿Qué te pasa, tía? Que estabas atontada (Se ríe)

OTHO:

El otro día me contaron que los que se suicidan acaban trabajando como funcionarios en el más allá.

POLO:

Menuda boludez, Otho. Cuando te mueres, te vas y punto.

OTHO:

Perdona, yo he hablado mil veces con mi abuela en la ouija.

POLO:

¿Y qué te dice?

OTHO:

Ni idea. Al principio creía que hablaba una lengua del inframundo, pero después recordé que era vasca.

CORAL:

¿Creéis que Tomás ahora es la secretaria putilla de Lucifer?

OTHO:

Por dios, Coral... Que poca sensibilidad.

CORAL:

Polo, te recuerdo que yo fui la primera de aquí en colgar el edit con Tomás en TikTok después de su muerte.

POLO:

Pobrecito... Ya ha pasado un mes. Se le echa de menos.

OTHO:

¿Cuántos seguidores ganasteis después de subir el video?

CORAL:

Yo doce mil. Y mira que me lo curré.

POLO:

Pues su cuenta ha subido más de medio millón. Espero que Tomás disfrute de sus nuevos seguidores en el más allá.

CORAL:

La gente es estúpida. ¿Qué se creen? ¿Qué va a colgar historias muerto?

POLO:

A la peña le gusta el morbo... A mi sinceramente me da muy mal rollo que estén siguiendo a un muerto.

OTHO:

Da las vibras de que aquí uno se come un roscó currando a diario. Que para crecer hace falta ser noticia, básicamente.

POLO:

Pues mátate tú también, Otho...

CORAL:

Tiene razón, Polo, morirse no tiene ningún mérito. Vale, es una pena. Pero se suicidan miles de jóvenes al día y no pasa nada.

2. INT. NOCHE. COCINA.

MARTINA (23) está en la cocina haciendo dos gintonics. Uno de ellos lo rellena mucho de alcohol. Mira la botella y le da un sorbo. De fondo se escuchan a los chicos hablar.

3. INT. NOCHE. COMEDOR.

LIDIA sigue pensativa.

CORAL:

Lidia, ¿y tú? No has colgado nada de la muerte de Tomás. ¿Qué pasa? ¿No tienes videos con él?

LIDIA:

No me he visto con fuerzas...

CORAL:

Pero si era... casi tu hermano...

POLO:

Coral, no invalides sus sentimientos. Su duelo también es válido...

OTHO:

Hablé con nuestro repre el otro día. Está preocupado por ti, cari. Hace meses que no cuelgas nada.

LIDIA:

Ya sabéis que soy un poco caótica.

OTHO:

Ya, cari, pero tu parte del alquiler la tienes que pagar igualmente...

MARTINA:

(Aparece)

¡Hola, hola! Lidia, nena, te he hecho un gintonic.

LIDIA:

Martina, sabes que no bebo.

MARTINA:

Venga, va... por una vez...

LIDIA:

No, gracias.

MARTINA:

Ai, pues nada...

MARTINA coge la copa y la tira a la basura.

CORAL:

Ai chiques, un video para insta, ¿no?

CORAL los empieza a grabar y todos posan. LIDIA incómoda.

POLO:
Martina, ¿cómo va el veganismo?

MARTINA:
(Se sienta)
¡Genial! Hay que pensar en los
animalitos, pobrecitos...
(Se enciende un piti)
Y también creo que somos los que
comemos. ¡Tenemos que ser más sanos!
A mi me preocupa mucho eso
(Le da un sorbo)
Me preocupa mucho mi salud a mi...

LIDIA:
Ya veo, ya...

MARTINA:
Whatever, os quería decir que venir
a Barcelona a vivir con vosotros es
lo mejor que me podía suceder... La
muerte de Tomás ha sido... Una
tragedia. Tantas veces bromeando con
su propia muerte y al final el cabrón
se suicidó. Pero creo que este piso
es una nueva oportunidad para...
(Silencio)
¿texto?

GUSSI (OFF)
...para crear una nueva etapa...

MARTINA:
Perdón. Creo que este piso es una
nueva oportunidad para crear una
nueva etapa en nuestras vidas ¡Esto
va a ser una casa de influencers!

Silencio. Parece que solo LIDIA se ha percatado de eso.

LIDIA:
¿Qué ha sido eso?

OTHO:
(Con la copa)
¿El qué?

LIDIA:
Lo que acaba de suceder.

OTHO:
(Con una taza)
¿El qué?

LIDIA:
Espera. ¿No tenías una copa?

OTHO:
(Con una CocaCola)
No. ¿Te pasa algo?

LIDIA:
Es... un... ¿error de raccord?

OTHO:
(Con una bengala)
¿De qué?

LIDIA:
De raccord

OTHO:
(Con un cactus)
¿De qué?

LIDIA:
De raccord

OTHO:
(Con un pato de goma)
¿De qué?

LIDIA:
De raccord

OTHO:
(Con un dildo)
¿De qué?

LIDIA:
Creo que me estoy volviendo loca...

CORAL:
(Se gira y mira a
cámara)
Menuda novedad, ¿verdad, chicos?

LIDIA:
¿Dónde coño miras, Coral?

CORAL está mirando a la pared, se gira y encoge los hombros.

POLO:
Lidia, ¿te encuentras bien?

LIDIA:
Están pasando cosas muy raras... ¿No lo veis? ¿Soy la única?

OTHO:
¡Ya sé que está sucediendo! ¡Hay un fantasma entre nosotros!

MARTINA:
Otho, deja el popper...

OTHO:
Ya notaba yo el ambiente cargado...
Noto presencias ectoplasmáticas

POLO:
¿Estás diciendo que hay un fantasma que está haciendo que Lidia alucine?

MARTINA:
Si se va a quedar a vivir aquí que pague su parte de alquiler, ¿no?

CORAL:
Ai, paren, por dios, que me cago...

OTHO:
(Levantándose)
Voy a por la ouija y el incienso.

CORAL:
¡Otho, no! No sabes lo que puede pasar... A ver si nos va a matar, o a violar, ¡o ambas!

MARTINA:
¡Ai, va, sí! ¡Así hago un TikTok, que seguro que se hace viral!

POLO:
¿Espíritus? Esto puede llegar a petarlo mucho, nena...

OTHO:
Chiques, vamos a darle caña a ese fantasma...

4. INT. NOCHE. BAÑO.

LIDIA se está mojando la cara para refrescarse. Parpadea la luz y se levanta, deja de hacerlo. Vuelve a bajar la cabeza y vuelve a parpadear, se vuelve a levantar y para. Lo repite otra vez y sucede lo mismo.

LIDIA:
¡Oye!

TOMÁS (OFF):
Perdona

LIDIA:
Vale...
(Baja, vuelve a subir)
¿¡CÓMO?!

TOMÁS (OFF):
Lidia, soy yo, Tomás.

La luz cambia. Empiezan a salir burbujas de jabón.

LIDIA:
¿Estoy... estoy muerta?

TOMÁS (OFF):
No, imbécil. ¡Oye, escúchame!

LIDIA:
¡No quiero!
(Se tapa las orejas)

TOMÁS (OFF):
(Sigue escuchándolo)
¿Se puede saber qué coño haces?

LIDIA:
¿Qué quieres?

TOMÁS (OFF):
Vamos a ver. ¿De verdad crees que lo que están diciendo es normal?

LIDIA:
Mira, cari, así son las redes, y tú mejor que nadie lo sabes

TOMÁS(OFF):
Los odias, Lidia. Igual que yo.

LIDIA:
Sí, pero quien sigue aquí viva aguantándolos soy yo, guapo. Decides irte, me dejas aquí sola y encima te pones a reclamar. De verdad, esto es surrealista, parece una película...

TOMÁS(OFF):
 ¡Es que es una película! Mira aquí
 está el cámara, el director, la
 sonidista...

LIDIA:
 ¡Para ya, Tomás!

TOMÁS(OFF):
 Tenemos unos amigos que son imbéciles

LIDIA:
 ¡Tengo! Este mundo funciona así. El
 postureo, el aparentar... Creía que
 esto ya te lo sabías. ¿Te crees que
 me gusta que traten tu muerte así?

TOMÁS (OFF):
 No, pero lo permites. Yo te puedo
 ayudar. Dí mi nombre tres veces. Así
 podré aparecer, asustarlos y darles
 una lección... Hasta podría matarlos

LIDIA:
 Tomás. Te suicidaste. Estás muerto.
 Deja que los vivos gestionemos
 solitos nuestros problemas. Es muy
 fácil criticar desde el más allá.

LIDIA sale del baño.

TOMÁS(OFF):
 Esta tía es gilipollas.

5. INT. NIT. COMEDOR.

LIDIA aparece y se encuentra con POLO, OTHO, MARTINA y CORAL
 sentados en la mesa haciendo una ouija. LIDIA se acerca y se
 sienta poco a poco.

OTHO:
 Oh, almas perdidas del más allá.
 Espectros deambulantes del averno.
 ¡Yo os invoco!

Silencio.

MARTINA:
 Esto es una chorrada, xoxos...

POLO:
 (Grabando)
 Calla, Martina. Ten fe.

OTHO:
¿Hay alguien allí?

POLO:
Uuh...

CORAL:
¡Polo! Para ya, por Dios...

POLO:
Otho, prueba de invocar a la María
Patiño... (se ríe)

CORAL:
Pero la María Patiño sigue viva

POLO:
Oh, lástima. Bueno, quizás se acaba
de morir ahora, ¿no?

LIDIA:
Chicos, paremos. Esto no es un juego.

OTHO:
Venga, poned las manos en la mesa que
se toquen las unas con las otras.

CORAL:
Las unas con las otras, hostia que
fort...

OTHO:
Ahora, no penséis en nada...

POLO:
Esto para la Martina será fácil...

MARTINA:
Vamos a ver. ¿De verdad creéis que va
a funcionar? Que esto son cuentos.
Mirad, como siempre dice mi mejor
amiga Ana Guerra DAAAAY-O!

POLO:
¿Cómo?

LIDIA:
¿Te pasa algo, Martina? ¿Todo bien?

MARTINA:
Eh... No se que me ha pasado, hahaha.
Solo quería decir que ME SAY DAY ME
SAY DAY ME SAY DAY ME SAY DAY-O, Oh!

OTHO:

Martina, creo que tendrías que irte a dormir...

MARTINA:

No, no, no... Solo quería decir que
DAY LIGHT COME AND ME WANT GO HOME...
¿¡Qué pollas me está pasando?!

CORAL:

Martina, no hace gracia, ¡para ya!

POLO:

Será la Maria Patiño, que la ha
palmado y ha poseído a Martina...

Todos se rien. MARTINA se sienta poco a poco.

OTHO:

Chicos, no os asustéis... Simplemente
tenemos que concentrarnos y decir
WORK ALL NIGHT ON A DRINK OF RUM

TODOS:

DAY LIGHT COME AND ME WANT GO HOME

MARTINA:

STACK BANANA 'TIL THE MORNING COME

TODOS:

DAY LIGHT COME AND ME WANT GO HOME

POLO:

COME MISTER TALLY MAN TALLY ME BANANA

TODOS:

DAY LIGHT COME AND ME WANT GO HOME

CORAL:

COME MISTER TALLY MAN TALLY ME BANANA

TODOS:

DAY LIGHT COME AND ME WANT GO HOME

OTHO:

Hostia puta, Lidia, llama al 112.
Espera, ¿por qué no estás bailando?

LIDIA:

Efectivamente, Otho, esta casa está
encantada, ¡pero por el fantasma de
Tomás! ¡Y no os va a dejar en paz
hasta que paréis de ser unos idiotas!

CORAL:
 ¡Os he dicho que esto sería
 peligroso! ¡Me siento gilipollas!

POLO:
 ¡Maria Patiño, si eres tú... esto no
 mola nada!
 A BEAUTIFUL BUNCH OF RIPE BANANA

TODOS:
 DAY LIGHT COME AND ME WANT GO HOME

CORAL:
 HIDE THE DEADLY BLACK TARANTULA
 DAY LIGHT COME AND ME WANT GO HOME

TODOS:
 FOOT SIX FOOT SEVEN FOOT EIGHT FOOT
 BUNCH DAY LIGHT COME AND ME WANT GO
 HOME SIX FOOT SEVEN FOOT EIGHT FOOT
 BUNCH DAY LIGHT COME AND ME WANT GO
 HOME

MARTINA:
 Chicos, lo siento, ¡El casero en
 ningún momento me comento que la casa
 estaba encantada!

POLO:
 ¡Pero que dices! No te disculpes...
 ¡Nos haremos ricos!

MARTINA:
 ¿Qué?

LIDIA:
 ¿Cómo?

OTHO:
 La verdad es que ni yo mismo confiaba
 en la maldita ouija. Pero tia, esto
 lo va a petar en TikTok. ¡Una casa
 encantada será una mina de oro!

LIDIA:
 ¡No!

CORAL:
 (Grabándose)
 Chicos, no os lo creeréis... ¡En
 nuestro piso hay fantasmas!

POLO:
 ¡Seguidme para saber como acaba esto!

OTHO:
 Qué fuerte, Tomás está entre
 nosotros... Su muerte no ha sido del
 todo en vano!

LIDIA:
 Esto no está funcionando, Tomás.

TOMÁS(OFF):
 Ya sabes lo que tienes que decir...

LIDIA:
 ¿Es mi última opción?

TOMÁS(OFF):
 Hazlo

LIDIA:
 ¡No puedo seguir viviendo así!
 ¡Tomás!

TOMÁS(OFF):
 Sabes que son unos mierdas, unos
 imbéciles, unos falsos.

LIDIA:
 ¡Tomás!

TOMÁS(OFF):
 Preferirías que estuvieran ellos
 muertos y no yo. Dilo una última vez.

LIDIA:
 ¡Tomás!

TOMÁS(OFF):
 It's show time...

LIDIA ve como TOMÁS mata a sus amigos. Fuera de campo.

TOMÁS (OFF):
 ¿No era lo que querías?

CORAL, MARTINA, POLO y OTHO muertos por todo el comedor.

LIDIA:
 Wow...

TOMÁS(OFF):
 Creo que tienes la casa para ti sola

LIDIA mira a cámara y sonrío. Fin.